



Issy-les-Moulineaux, le 6 juin 2025

CANAL+ (LSE : CAN, la « Société », le « Groupe »), groupe de média et de divertissement mondial, a publié aujourd’hui un communiqué de presse.

Confirmation des bons résultats de CANAL+, en ligne avec les prévisions et avec une trésorerie supérieure aux attentes

- **Prévisions 2025 de chiffre d'affaires et d'EBITA confirmées**
- **Trésorerie supérieure aux attentes, en amont du projet d'acquisition de MultiChoice Group**
- **Mise à jour sur les litiges : accord conclu avec le CNC¹**

PERSPECTIVES 2025 CONFIRMEES AVEC UNE AMELIORATION PONCTUELLE ET SIGNIFICATIVE DE LA TRESORERIE

En amont de sa première Assemblée générale et six mois après sa cotation, CANAL+ réaffirme sa position d'acteur majeur mondial des médias et du divertissement. A mi-année, la Société est en mesure de confirmer ses perspectives 2025 de chiffre d'affaires et d'EBITA², avec une amélioration ponctuelle et significative de la trésorerie attendue en 2025, ainsi que des améliorations structurelles de la trésorerie prévues pour les années à venir.

A ce titre, la Société confirme sa prévision de croissance organique de chiffre d'affaires, qui sera plus que compensée par l'arrêt de C8 et de certains contrats, comme anticipé.

A la suite de l'optimisation continue des coûts ainsi qu'à l'amélioration de la rentabilité des entités nouvellement intégrées, CANAL+ projette un EBITA 2025 de 515 millions d'euros, en ligne avec les prévisions.

Dans le cadre de ses efforts sur la rentabilité et sur la génération de trésorerie, le Groupe a initié une revue approfondie de l'ensemble de ses processus afin d'optimiser durablement son efficacité.

¹ Centre national du cinéma et de l'image animée

² Résultat opérationnel ajusté, à périmètre de consolidation constant, avant éléments exceptionnels

Ce travail de fond, soutenu par sa nouvelle structure opérationnelle³, a d'ores et déjà commencé à produire des gains structurels, appelés à se consolider progressivement.

La Société s'est également attachée à renforcer son bilan financier, en amont du projet d'acquisition de MultiChoice Group qui s'effectuerait au travers d'une Offre publique d'achat obligatoire en numéraire.

La Société a ainsi optimisé les échéances de paiement de plusieurs contrats, permettant une amélioration significative ponctuelle du besoin en fonds de roulement, et, par conséquent, une augmentation sensible des flux de trésorerie opérationnels (FTO) cette année.

Par ailleurs, la Société anticipe désormais des décaissements liés aux plan de restructuration inférieurs aux prévisions en 2025, ce qui devrait se traduire par un impact net positif incrémental sur le FTO de 2025. Les dépenses résiduelles afférentes devraient, quant à elles, intervenir en 2026.

En conséquence, le Groupe prévoit un FTO 2025 supérieur à 500 millions d'euros. L'ajustement ponctuel de l'échéance de paiements des contrats n'aura pas d'impact structurel sur le FTO. Néanmoins, la Société reste confiante quant à la montée en puissance progressive des effets positifs en trésorerie générés par ses différentes initiatives, à partir de 2026. Celles-ci incluent notamment le renouvellement de l'accord du financement du cinéma français, la réduction des coûts en France ainsi que l'amélioration de la rentabilité de ses nouveaux actifs – GVA et Dailymotion.

Le Groupe réaffirme son engagement à générer des rendements durables pour ses actionnaires. Il est convaincu qu'une stratégie de croissance rentable, à la fois organique et externe, conjuguée à une gestion rigoureuse de la trésorerie, et soutenue par un bilan financier solide, permettra de créer une valeur significative pour les actionnaires à long terme. Dans l'éventualité de la réalisation de l'Offre Publique d'Achat Obligatoire proposée sur MultiChoice Group, la Société réévaluera sa politique d'allocation du capital en fonction des résultats de l'opération et du profil financier actualisé de l'entité combinée.

Le Groupe entend offrir des rendements à ses actionnaires au travers d'une politique de dividendes progressive, tout en envisageant des opérations de rachat d'actions le cas échéant. La Société a d'ailleurs démontré cet engagement envers ses actionnaires en proposant une distribution de dividendes dès sa première année de cotation.

MISE A JOUR SUR LES LITIGES

Dans le cadre de ses procédures en cours, la Société mène un dialogue actif avec les autorités compétentes concernant des questions de TVA.

Comme indiqué dans le rapport annuel 2024, le Groupe avait également contesté juridiquement les règles appliquées par le CNC pour la détermination de l'assiette fiscale de la taxe française sur les services de télévision (TST).

³ Annoncé le 15 avril 2025

CANAL+ se félicite d'avoir conclu avec le CNC un accord concernant les règles applicables à la détermination de cette assiette fiscale, ce qui met fin aux litiges concernant plusieurs exercices fiscaux et lève l'incertitude quant à la possibilité de décaissements supplémentaires significatifs. En conséquence, le Groupe n'anticipe aucun impact en trésorerie et attend un impact de charges exceptionnelles sur son compte de résultat au premier semestre 2025. Pour mémoire, les résultats du premier semestre 2025 de la Société seront publiés le 29 juillet 2025.

Pour toute demande, veuillez contacter :

| | |
|-------------------|----------------------------------|
| Alima Levy | ir@canal-plus.com |
| Elvire Charbonnel | elvire.charbonnel@canal-plus.com |
| Olivia Abehassera | olivia.abehassera@canal-plus.com |

A propos de CANAL+

Fondée il y a 40 ans en tant que chaîne de télévision française payante, CANAL+ est aujourd'hui un groupe de média et de divertissement mondial. Le groupe compte 26,9 millions d'abonnés à travers le monde, plus de 400 millions d'utilisateurs actifs mensuels sur ses plateformes de streaming vidéo, et emploie plus de 9 000 collaborateurs. Il génère des revenus dans 195 pays et opère directement dans 52 pays, occupant une position de leader sur la TV payante dans 20 d'entre eux. Le groupe est présent sur l'ensemble de la chaîne de valeur audiovisuelle, notamment la production, la diffusion, la distribution et l'agrégation.

CANAL+ abrite **STUDIOCANAL**, studio de cinéma et de télévision de premier plan qui dispose de capacités de production et de distribution d'envergure mondiale ; **Dailymotion**, plateforme vidéo internationale qui s'appuie sur une technologie propriétaire de pointe pour la diffusion, la promotion et la monétisation des vidéos ; **Thema**, société de production et de distribution spécialisée dans la création et la distribution de contenus et de chaînes diversifiés ; ou encore les services de télécommunication **GVA** en Afrique et **CANAL+ Telecom** dans les départements et territoires français d'outre-mer. Le groupe s'appuie également sur ses salles de spectacles emblématiques que sont **L'Olympia** et le **Théâtre de l'Œuvre** en France et **CanalOlympia** en Afrique.

Le groupe CANAL+ détient également d'importantes participations en Afrique, en Europe, et en Asie, notamment dans **MultiChoice** (leader de la télévision payante en Afrique anglophone et lusophone), **Viaplay** (leader de la télévision payante en Scandinavie) et **Viu** (plateforme de premier plan en Asie du Sud). canalplusgroup.com/fr