

Communiqué de presse
Varsovie, Paris, le 27 juin 2025

CANAL+ ET STUDIOCANAL ANNONCENT LA NOMINATION DE DOROTA EBERHARDT EN TANT QUE DIRECTRICE GÉNÉRALE DE KINO ŚWIAT



Dorota Eberhardt ©IzaGrzybowska

CANAL+, groupe de média et de divertissement mondial, et STUDIOCANAL, son studio interne et leader européen des studios de cinéma et de séries, annoncent la nomination de Dorota Eberhardt en tant que directrice générale de leur filiale polonaise, Kino Świat, l'un des leaders de la distribution de films en Pologne. Rattachée à Alex Hamilton, Chief International Officier de STUDIOCANAL, Dorota Eberhardt prendra ses fonctions avant la fin de l'année 2025.

Dans le cadre de ses nouvelles fonctions, Dorota Eberhardt aura pour mission d'accélérer le développement et la distribution de productions polonaises de qualité en s'appuyant sur des films qui trouvent un écho auprès du public local, tout en ayant le potentiel de toucher un public international. Dans le même temps, elle consolidera l'héritage de Kino Świat en tant que distributeur à succès en s'appuyant sur la solidité et l'expérience de son équipe, qui a forgé la réputation de la société au fil des ans.

Edyta Sadowska, directrice générale de CANAL+ Pologne : « La nomination de Dorota Eberhardt à ce poste est une étape clé dans le développement continu de Kino Świat. Elle apporte sa vaste expérience et sa connaissance approfondie de l'industrie cinématographique polonaise. Kino Świat est une entreprise bien établie, dotée d'un historique solide, mais aussi d'un fort potentiel, notamment en cette période où la demande pour des histoires locales et authentiques ne cesse de croître. Je suis convaincue que Dorota apportera une énergie et une perspective nouvelles qui permettront à l'entreprise non seulement de renforcer sa position dans la distribution de films, mais aussi d'accroître son développement dans la production cinématographique. »

Alex Hamilton, Chief International Officier de STUDIOCANAL : « Au nom de toute l'équipe STUDIOCANAL, je souhaite la bienvenue à Dorota Eberhardt en tant que nouvelle Directrice Générale de Kino Świat. Son parcours au sein du paysage audiovisuel polonais est impressionnant. Nous veillerons à ce qu'elle dispose de tout ce dont elle a besoin pour assurer le développement de la production de contenus polonais, adapter les stratégies de distribution à l'évolution des habitudes de consommation et donner à notre équipe d'experts fantastiques les moyens de renforcer la place de Kino Świat au sein d'un marché capital pour STUDIOCANAL. »

Dorota Eberhardt : « C'est avec fierté et enthousiasme que je rejoins l'équipe de Kino Świat et, au-delà, les équipes de STUDIOCANAL et du groupe CANAL+. Mon rôle en tant que future Directrice Générale de Kino Świat représente à la fois un défi et un privilège : celui de façonner l'avenir du cinéma polonais en investissant dans des histoires qui comptent sur les plans culturel, artistique et commercial, et ce aux côtés d'une équipe aussi passionnée que professionnelle, qui fait la fierté de Kino Świat. Je remercie sincèrement les équipes pour leur confiance ! »

A PROPOS DE DOROTA EBERHARDT

Dorota Eberhardt était auparavant Vice-Présidente de la programmation, du streaming et du portefeuille nouvelles chaînes chez Warner Bros. Discovery TVN, où elle a supervisé la stratégie de programmation, de production de contenus et d'exploitation des chaînes.

A la tête d'une équipe de plus de 50 personnes, elle a joué un rôle déterminant dans le succès international de séries telles que *The Eastern Gate* et *A Decent Man*, ainsi que les documentaires *33 photos du ghetto* et *Skin Hunters*, dévoilé il y a peu sur HBO Max. C'est sous sa direction que Player, service de streaming local, a lancé la toute première offre de 20 chaînes FAST en Pologne.

Au cours de ses 20 ans de carrière, Dorota Eberhardt a pu développer une vaste connaissance des paysages audiovisuels polonais et internationaux. Avant de rejoindre Warner Bros Discovery il y a 10 ans, elle a exercé ses fonctions au sein de CD Projekt et de Forum Film Poland (distributeur en salles de Disney).

Tout au long de son parcours, elle a su conjuguer direction stratégique et expérience sur le terrain en termes de développement de contenus et de programmation multiplateforme. Titulaire d'un Master en Economie et Production cinématographique, elle a suivi des formations complémentaires en psychologie des affaires et en gestion IA. Dorota Eberhardt est une passionnée de la narration, de l'innovation et de la formation des nouvelles générations de professionnels de l'audiovisuel.

A PROPOS DE KINO ŚWIAT

Le 30 octobre 2024, CANAL+ Pologne a annoncé l'acquisition des 14% de parts restantes de Kino Świat, l'un des leaders de la distribution de films en Pologne, devenant ainsi son unique propriétaire. CANAL+ Pologne était actionnaire majoritaire de Kino Świat depuis novembre 2019, après l'acquisition de 70% des parts auprès des anciens propriétaires Tomasz Karczewski et Marcin Piasecki. En juillet 2021, CANAL+ Pologne a porté sa participation majoritaire dans Kino Świat à 86%, pour aujourd'hui atteindre 100% des parts.

Kino Świat est un distributeur de films de premier plan en Pologne, présent dans tous les secteurs de l'industrie du film, et notamment le cinéma, la vidéo à la demande (VOD), la télévision et les supports vidéo (DVD/Blu-ray). En 2023, les films distribués en salle par Kino Świat ont rassemblé près de 6,9 millions de spectateurs, permettant au distributeur de se hisser à la 2^{ème} place parmi des distributeurs polonais (en nombre de spectateurs). De plus, cinq de ses productions figuraient dans le Top 20 du box-office polonais. Outre la distribution, Kino Świat est également producteur et coproducteur de films polonais.

A PROPOS DE CANAL+

Fondée il y a 40 ans en tant que chaîne de télévision française payante, CANAL+ est aujourd'hui un groupe de média et de divertissement mondial. Le groupe compte 26,9 millions d'abonnés à travers le monde, plus de 400 millions d'utilisateurs actifs mensuels sur ses plateformes de streaming vidéo, et emploie plus de 9 000 collaborateurs. Il génère des revenus dans 195 pays et opère directement dans 52 pays, occupant une position de leader sur la TV payante dans 20 d'entre eux. Le groupe est présent sur l'ensemble de la chaîne de valeur audiovisuelle, notamment la production, la diffusion, la distribution et l'agrégation.

CANAL+ abrite STUDIOCANAL, studio de cinéma et de télévision de premier plan qui dispose de capacités de production et de distribution d'envergure mondiale ; Dailymotion, plateforme vidéo internationale qui s'appuie sur une technologie propriétaire de pointe pour la diffusion, la promotion et la monétisation des vidéos ; Thema, société de production et de

distribution spécialisée dans la création et la distribution de contenus et de chaînes diversifiés ; ou encore les services de télécommunication GVA en Afrique et CANAL+ Telecom dans les départements et territoires français d'outre-mer. Le groupe s'appuie également sur ses salles de spectacles emblématiques que sont L'Olympia et le Théâtre de l'Œuvre en France et CanalOlympia en Afrique.

Le groupe CANAL+ détient également d'importantes participations en Afrique, en Europe, et en Asie, notamment dans MultiChoice (leader de la télévision payante en Afrique anglophone et lusophone), Viaplay (leader de la télévision payante en Scandinavie) et Viu (plateforme de premier plan en Asie du Sud).

canalplusgroup.com/fr

A PROPOS DE STUDIOCANAL (a CANAL+ Company)

STUDIOCANAL, studio interne de CANAL+, est l'un des principaux studios de cinéma et de séries d'Europe disposant de capacités de production et de distribution dans le monde entier. Il opère directement sur neuf marchés européens majeurs, dont l'Allemagne, l'Autriche, le Benelux, le Danemark, la France, l'Espagne, l'Irlande, la Pologne et le Royaume-Uni – ainsi qu'en Australie et en Nouvelle-Zélande, avec des bureaux aux Etats-Unis et en Chine. STUDIOCANAL finance, produit et distribue 80 films par an. Il possède l'un des plus prestigieux catalogues au monde et le plus grand catalogue d'Europe, avec plus de 9 400 titres provenant de 60 pays et couvrant 100 ans d'histoire du cinéma. STUDIOCANAL a investi près de 25 millions d'euros depuis 7 ans dans la restauration et la numérisation de près de 1 000 films classiques.

STUDIOCANAL produit plus de 15 séries chaque année, dont des créations locales et des coproductions internationales premium, et distribue dans le monde entier ses productions ainsi que la Création Originale de CANAL+ (soit 2 000 heures en incluant le catalogue). Les projets sont produits en interne par STUDIOCANAL ou via son réseau mondial de sociétés de production, dont 2e Bureau, STUDIOCANAL Original, Flab, Kissman, Pernel and Upside en France ; Birdie Pictures, Red Production Company, Urban Myth Films, Strong Film & Television, et Sunny March TV au Royaume-Uni ; Bambú Producciones et Te Espero en Marte en Espagne ; Lailaps Films et STUDIOCANAL Series en Allemagne ; Opus TV en Pologne ; Sam Productions au Danemark ; Dingie en Belgique ; et The Picture Company aux Etats-Unis.

canalplusgroup.com/fr/group/production-contenus-distribution-et-autre

DIRECTION DE LA COMMUNICATION

Elvire Charbonnel

elvire.charbonnel@canal-plus.com